



模型就像一個水晶球

文：The Bookshop

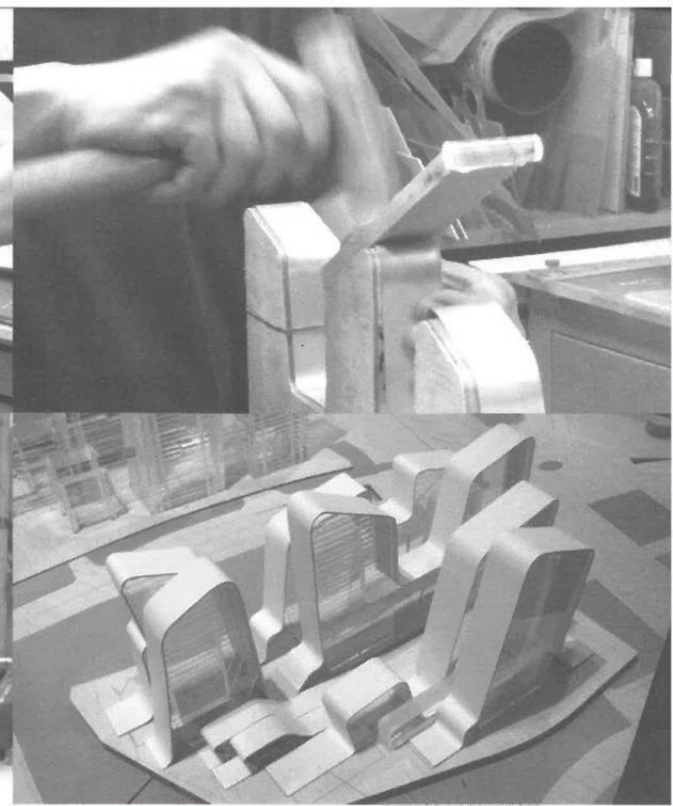
位於香港藝術中心地下，中英文書並重，種類包括表演藝術、視覺藝術、攝影、建築、插畫、詩歌和兒童書，還有談書的書，還定期舉辦藝術文化活動。
網誌：mccmbookshop.wordpress.com

「常說一幅圖片勝過千言萬語，一個模型或許更能勝過千圖萬象。」從事建築及產品模型製作超過三十六年的鍾經洋（King）說。King 的個子不高，外表文靜中帶點嚴肅，雙手粗糙而靈巧，從他的眼神中可看到一份專注、和一種彷彿可看通所有空間和比例的銳利。「模型製作是藝術，也是工藝。模型製作必須很專注，重覆處理很多精細的部件，當中需要手和眼的配合，更加需要一種能將平面的設計圖變成立體視覺的想像力。好的模型能準確地表現出物件或建築的原貌，更重要的是凸顯設計本身最精要的光彩。」

曾就讀並寄宿於赤柱聖士提反書院的日子，讓 King 有很多空間和時間，發掘自己對手作的興趣。除了製作飛機、帆船等模型外，King 和哥哥普洋躲在學校的木工房整整一個暑假，合力造了他們第一艘柚木製的獨木舟。「在學的那段時間，除了讓我發現自己對手作的熱愛，更令我學會做事不可臨急抱佛腳，開始之前要仔細考慮每一個細節，和可能遇到的問題，減少實行過程中的意外。」他說。六十

年代尾，正值香港出口業和製造業全盛之時，King 剛畢業便加入了一間美國玩具公司，學會了各種製作的技術。後來輾轉接下一些訂單，便租下一個八呎乘十呎的工作間設立一人公司，開始製作玩具及汽車首辦模型。八二年接下的第一個建築模型製作的工程，是為香港賽馬會沙田會所。King 說當時並不懂看建築圖則的符號和術語，但憑著他們的信心，和熟悉金屬及塑膠製作技術的優勢，成功贏得了客戶的信任。

King 的公司全盛期也不超過八個人，但卻製造了無數地標式的建築模型，包括我們熟悉的匯豐銀行大廈、香港國際機場、香港科技大學，還有很多的商業大樓、屋苑、學校、博物館，甚至是地下鐵路的地底網絡模型。「要做最好，必要和最好的人合作」，King 的公司多年來和國際頂尖的建築師、設計師合作，包括 Norman Foster、HOK 等，也承接不少香港以外的建築及規劃模型製造工程。「我們公司就像雪姑七友，有七個模型師和一個負責行政的職



員。不同的是，我們七友並沒有玩樂，只有工作。」King 笑道。他團隊中的一班模型師共事超過十年，甚至二十年。King 說他喜歡從剛畢業的學生中挑選人才，讓他們從小入行接受訓練，因為一個模型需要多人合力完成，這樣才可確保每個部件的品質和它們可準確接合。

細看 King 多年來的作品，精細的程度令人驚訝，例如匯豐銀行大廈，除了建築外貌的小組件之外，內部的傢俱椅、人型公仔皆十分仔細，甚至趟門、防火閘也是活動的。King 說他在建築落成後曾到大廈地下向上拍攝，竟發現和自己之前的模型照片所差無幾。他說整個模型還可以分部份拆開，讓建築師在不同的階段修改設計。「模型就像一個水晶球，可讓設計師看到甚麼是可行的、甚麼應該保留、甚麼應該改善。」雖然模型在建築或產品完成後就很少被保留，但是它在設計醞釀的階段，能將設計師腦中的概念立體化，從而一步步改良完善，避免犯下不必要（而且昂貴）的錯誤。

King 的工作室位於黃竹坑，經過狹窄的門口，原來裡面別有洞天。約 700-800 呎的工作室內有大小不同的機械，由切割、鑄模、焊接等不一而足，還有窗外彷彿伸手可及的山景。工作室現已比全盛期小一倍多，隨著模型製作工業北移，公司的規模逐漸縮小，直至二零零四年，King 又回復 one-man-band。現在他只會接相熟客戶的訂單。三十六年來，King 見證了建築和設計行業從手繪圖到電腦化發展的各個階段，他用手砌出了香港的經濟和社會建設中，一個又一個的微觀世界，他自豪地說：「我有份做模型的建築物，將會繼續屹立多五十年，甚至更久。」

鍾經洋（King）

36 年的模型製作事業，基本上與香港的經濟和社會同步發展。他的多年經驗和技術、對行業的熟悉，和緊密的合作關係，一直被客戶視為瑰寶，參與製作的建築及產品模型共 2,162 個，是為香港最頂尖之模型師之一。

《My 36 Years of Model-Making in Hong Kong》，King Y. Chung，2012 年 1 月 MCCM Creations 出版。