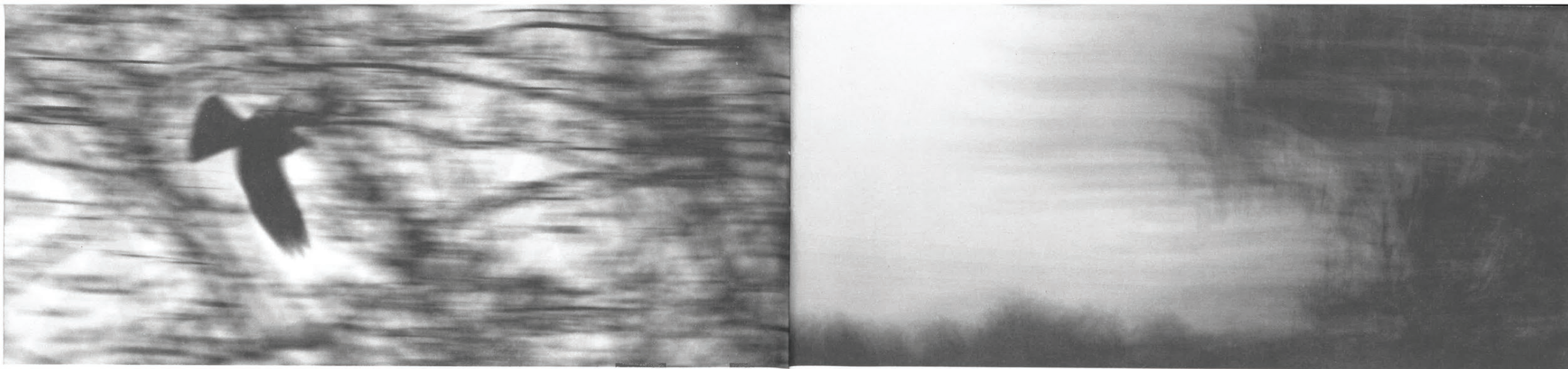




人生其實很好玩

文：The Bookshop

位於香港藝術中心地下，書種中英文並重，包括表演藝術、視覺藝術、攝影、建築、插畫、詩歌和兒童書，還有談書的書。除每月一次的「英語讀劇」和「傳說我城」，還定期舉辦藝術文化活動。

網誌 mccmbookshop.wordpress.com

「感謝曾被我採訪過的人，那些受逼害的人、曾犯罪又不斷想悔改的人、曾吸毒、離家出走的，他們讓我慢慢明白世情……所以當我知道自己的病時，內心並沒有太大的恐懼，因為知道自己並沒有豁免權。」

張炳玲從事新聞工作多年，主要負責國際性的專題報導。她形容「記者是一個很寂寞的工作，因為香港沒有做國際專題新聞的氣候」。在《明報周刊》其中一篇的專題文章裡，她走進德蘭修女在加爾各答創立的仁愛傳教修女會，透過實際參與義務工作，「用心靈和誠實去體會她（德蘭修女）在地上『為活在黑暗中的人亮起他們的光』」。張與另一位記者朋友冼偉強，將他們在前線採訪的經歷，輯錄成《人物現場》及《採訪現場》兩本書，有文化專欄指（《採訪現場》中）這十一個故事，本身便是文學。凡是能夠感動人心的，都是文學」。

二零零七年遊學期間，張準備到上海完成全球報導（Global Reporting）課程的研究故事，在機場上機之際突然覺得胃很痛，及後發現自己患上癌症。「原來做病人很忙，做療程、打針，整天困在玻璃房裡，身心都很疲累，所以一

定要有耐性（Patience），發覺病人的英文 Patient 這個字真的很貼切」張笑道。留港治療期間，她用文字記下自己的近況，初為報答朋友的關心，最近決定輯印成書。在《綠比藍更白》中，有長短不同的詩、有她面見化療師的小故事、有她動變不定的心情，和對生命誠實的反省。

「為世界提供另外一種選擇」

二零零九年她終於可以再到上海，和一位從事建築的朋友談起，決定辦一本季刊《artech》。這本全新的建築雜誌，不論在書的尺寸、專題的深度、受訪者的陣容都很龐大，更婉拒廣告贊助，希望為這個被電子資訊充斥的世界提供另外的選擇，做一本會被人收藏在書架上的、「陀飛輪式」的雜誌。她說在上海的同事對於雜誌都很興奮，他們大部份也是八十後，也談理想但多限於網上，這本雜誌就把他們從網上的世界拉回現實。「很多受訪者會把你帶到完全不同的世界，沉澱下來的不只是純粹的感受，而是更學術性、社會性的分析和思考」。或許這才會令人願意花 280 元，去買這本全國最貴的雜誌。

「建築對於我來說是一個工具，所探討的是自己一直

思考的問題，關於人、生存、如何形成一種土壤可讓人生活的更好」。今期內容包括耶魯大學哲學系教授 Karsten Harries、日本建築師安藤忠雄、隈研吾等的訪問，和內地建築師／藝術家米丘的專題；而下一期除了有 Zaha Hadid 之外，更有採訪一位巴基斯坦建築師，在當地做了十四個給視障兒童的遊樂場，走道和設計糅合了聲音、氣味、觸覺各方面的感官，小朋友在裡面安全地捉迷藏，也不會感覺到自己的缺憾。

「我相信人的心靈除了物質之外，是有一個更高層次的世界。我希望透過出版提供另外一種可能性，讓人去思考問題。常說有怎樣的讀者就有怎樣的雜誌（怎樣的雜誌也製造了怎樣的人），如果人只是醉生夢死，繼續買名牌手袋，做出版的人也有責任。」

「與海鷗一起飛」

新書《綠比藍更白》中也收錄了張的新舊攝影作品，其中包括醫生讓她出院後，去到希臘碰上一群與她一起自由地飛的海鷗。張曾採訪過「六四」，零三至零六年間擔任記協主席，在程翔案、廿三條立法等涉及言論自由的問題上，

一直立場堅定。經歷人生種種之後，她依然信奉民主自由，關心埃及中東局勢、菜園村，以至香港這個城市、土地和人文的發展。問她有生之年最希望見到甚麼？她說：「希望有生之年見到耶穌（笑）……其實是希望見到自己相信的東西可以成真，希望世界變得更多元……這個世界其實很好玩，如果我們覺得不好玩，是因為自己玩得不好。如果人生來就是為了營營役役，那倒不如別要出生，我覺得人是不應該這樣過活的。」

新書《綠比藍更白》及雜誌《artech》在 The Bookshop 有售。
張炳玲將主持其新書雜誌分享會「人生其實很好玩」，詳情見第 44-45 頁。