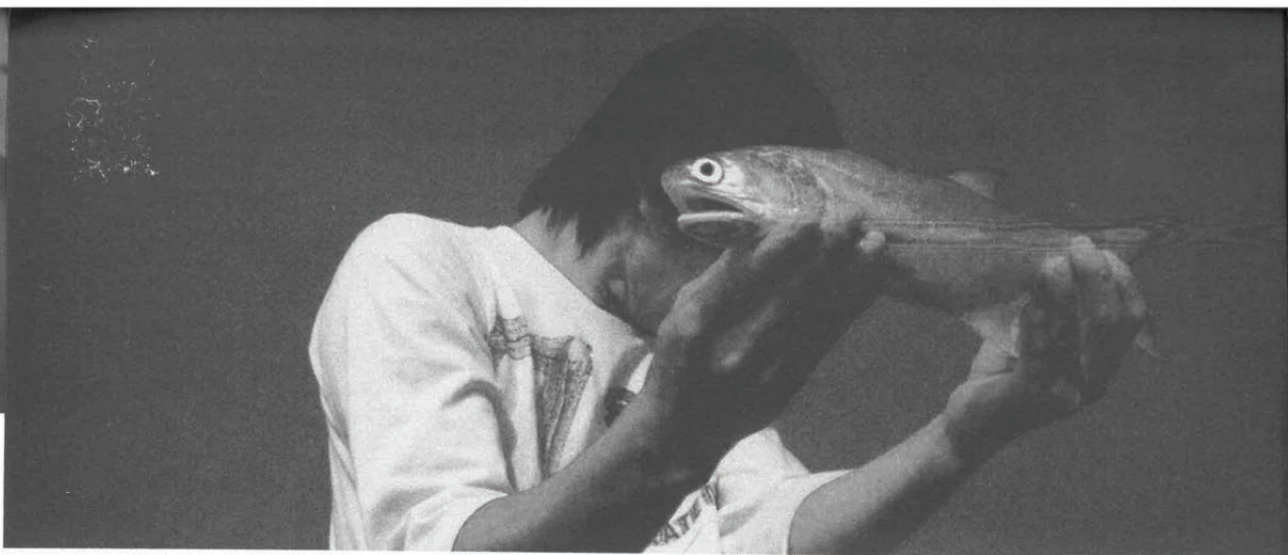




大山與人

整理：The Bookshop

位於香港藝術中心地下，書種中英文並重，包括表演藝術、視覺藝術、攝影、建築、插畫、詩歌和兒童書，還有談書的書等。除每月一次的「英語讀劇」和「傳說我城」，還定期舉辦其他藝術文化活動。網頁：mccmbookshop.wordpress.com

大嶼山作為香港最大的島嶼，卻有著和主體城市不一樣的「大山」與「人」。那裡或許是香港開埠以前半人魚蛋家族「盧亭」的神話之源、海盜出沒藏寶之地，亦更實在地收納了各式人物和生活：生於十九世紀的福建修士、八仙桃源洞廟主、曾為世界級樂手製造結他的人、上山採藥中醫師和英國植物學家……曾是島民的李照興說，「大嶼山是一個濃縮的香港比喻，把一切香港故事推向更為極致源頭的說法，一個更沒有被後來的發展說法保留了更多原始特質的小島故事。」

在新書《大山與人》中，曾是島民的盧燕珊，及居於大嶼山的英籍攝影師 Anthony McHugh，在上世紀末前後，透過訪問島民、邀請幾位詩人／作家朋友撰寫文字，並用自己親身的記述、攝影及錄像，築構成一個屬於這個島的故事。

羅文・科士打爵士 (Norman Foster) 非常機場之旅

日期：1998年6月24日

事件：香港國際機場新聞界預覽

六年前，這個島嶼並不存在，只有一座百米高山。然而大約在兩年間，一個人工島浮現，面積如九龍半島大小——六公里長、三點五公里闊，四分一來自被夷平的山。

它（赤鱸角新機場）是一個容讓內裡發生變化的建築，容讓我們作為個體，去印證各自的個性和特質。它得有這種

緯度、這種寬容，讓這些發生，它不能矯揉造作地，反對植物放這、雕塑放那，反對某商舖在另一邊，因為這正是香港的本質。

袁哲之話說神槍手阿爺

日期：2000年3月22日

地點：梅窩

抗日時，我阿爺，「大天二」袁華照，又名袁蝦九，人稱九爺，被收編在國民黨將軍徐景唐之下，槍法了得，是神槍手，雖然未能做到羅賓漢。阿爺話，一槍，就打到我阿嫲帶著的耳環掉下來。

雙十節晚會，由我阿爺到現在，搞了幾十年。銀城搞完十一又繼續搞雙十，我是兩邊的主席，沒所謂，大家高興就好。

院長趙本篤神父——大嶼山開荒記

日期：1999年2月

地點：熙篤會神樂院／大水坑

我們並不是說，要與香港及世界脫離關係，只是表面的往來較少，集中在精神上的接觸。（……）以前有位西人神父這樣說，你們雖然離社會很遠，但你們是第一批修士，在山上用很高的苗，讚美天主，為社會祈求恩賜。你們在大嶼山清修，很有價值，這是個很吸引人的思想。



看海，盜的日子

「日本仔在沙灘埋頭，米又搶，穀又搶，捉人做漢奸。」

「日本仔殺幾多人，屍骸堆滿沙灘，沒人理。」

「天光就拿把鋤頭去沙灘，大家驚到震，都不知將屍骸埋在哪裡。」

不知嫲嫲姑婆說的貝澳沙灘，與一九四五年八月十八到二十六日，在銀礦灣沙灘上演的酷刑與屠殺有沒關係。雖說日本天皇在八月十五日已宣告投降，但因遭到梅窩抗日游擊隊（東江縱隊港九大隊）的反攻，又瘋狂向村民報復。那段日子，成為大嶼山老人家腦海中，最殘酷的劇場。

女皇不見了

回歸兩年後，一九九九年五月。四嬸可能整天待在家裡，沒法通山跑影相，脾性變得有點燥。但令人更火的是，客廳中央，最搶眼的女皇（英女皇的照片）不見了。怎麼會失蹤？鄉公所不准掛？「沒說不准掛呀。都不知誰偷，問也沒問，連鏡框都偷，當然是有企圖才拿走，難道是你和我？我這裡由朝到晚沒鎖門，要偷，好容易。」英女皇真的是你影嗎？「不是我影誰影？英女皇就英女皇，有甚麼巴閉。」

愚人船 新世紀運動

三百磅十六吋的天文望遠鏡正是秘密所在。「這台望遠鏡，可以望到軌道上的神州五號，但我還沒時間安裝電腦軟件。」有著瘋狂科學家氣質的袁老師，指著不久前才與幾位專家裝砌完成的大玩具說。（……）可惜，神州底下一粒比星星還小的小島，卻容不下一所南約中學，或正生書院。二零零七年，袁老師的天空，跟隨南約中學一併被殺。

隨著新機場及迪士尼的落成、粵港澳基建在爭議之中繼續開動，連同近日傳出南丫島亦即將被地產商私有化的消息，大嶼山的命運將如何？這小島上的異質故事，會被逐步被磨平，還是……？

新書《大山與人》7月中 MCCM Creations 出版，於 The Bookshop 及各大書店有售。