

《中國字體設計人——一字一生》

整理：潘詩韻

文化評論人、地下書店項目策劃。

一字一生·中國字體設計人
The Art & Design of
Chinese Typography
and the people behind.

我們每天接觸文字：報紙雜誌、廣告牌、餐單……。文字，從來就在我們生活中，只是鮮有人去細研中國文字的底蘊。

「宋、仿、黑、楷」是中國第一批有系統的印刷字體。五十年代，中國需要統一和規範字體，出現了我們今天所尊稱的「字體設計人」。在電腦時代來臨之前，整個造字過程，從打手稿、修改、造鉛字、再修改、做模，全是人手工夫。

香港理工大學設計學院副教授廖潔蓮，一直專注中文字體設計研究，於二零零四至零六年，與北京清華大學展開中文字體設計的學術交流。在過去八年間，她經常到內地尋訪中國字體設計人的故事與經驗，總結累積下來，成為研究中國字體發展的重要資料。她將透過出版《中國字體設計人：一字一生》及藝術展，細錄從五十年代至今兩代字體設計人的造字故事，從筆劃、空間、結構、筆順及大小等，具體呈現中國字體設計的美學，以及背後隱含的生活、文化、經濟、政治和科技變遷。

每位造字人都有他獨特的故事，每一套字也有它的命運。正如其中一位設計人說：「文字既是一個文明傳承的載體，又代表了人的審美觀，它並不是沉默的東西，它也蘊含著情感。」其中，擁有豐富字體設計經驗的周才連聲以「糟糕」形容當下中國字體設計的情況：沒有專門的學校學科培訓、後繼無人、沒有專利、盜版問題、電腦化……不過，他雖然有點無奈，但態度卻是正面的，也希望喚起人們的關注。嚷著「糟糕」的同時，他也努力與中國字體設計人一起積極改變現況，爭取專業位置和生存空間。

鄒秀英是這次訪談者中唯一的女性，她認為每個字都有自己的形狀：「活字活字」，每一個字都是活的，但即使是活的，還是要根

據一定的規律。她對字體設計的技術流程非常熟悉，細心地詳述寫手稿、電腦生產過程、灰度品質檢查等，展現印刷字體背後的整個製造過程。她也很落力指導員工學習字體設計，強調「人寫書，只能介紹其中一部份死的，有一部份活的是寫不出來的，活字設計，是活的。這工作幹下來不容易。」

徐學成從事字體設計超過三十年，當年國家推行「整舊創新」，把舊的統整過來，再創造一些新的字體，到了今天，徐學成依然堅持這個信念和態度，力求轉化，追求個人字體設計的突破。他的美術字創作，如「雅藝體」和「飾藝體」，都展示他對字體設計的看法：字體需要多樣化，風格不應一成不變。

（撰錄自《中國字體設計人：一字一生》，2009，MCCM Creations 出版。）

《字體設計人》——「中國字體設計」展覽

以最簡約的圖象，透過筆劃、空間、結構、筆順及大小比例的變化對中國字體設計所牽引延展的影響，呈現中國字體設計的美學賞析，並介紹十二位中國字體設計人的豐富經驗及設計成果。節目詳情見 26-27 頁。

地下書店

位於香港藝術中心地下，書種包括表演藝術、視覺藝術、攝影、建築、插畫、詩歌和兒童書，還有談書的書，中文書和英文書並重。書店將不時介紹一些讓人耳目一新的海外圖書。

查詢：3105 0391

網誌：mccmbookshop.wordpress.com

主辦：

thebookshop