

種什麼，得什麼？

訪問及整理：thebookshop

打開曾德平的 facebook，會見到很多花果瓜菜的相片，都是他和菜園村生活館的一班朋友親手種的。再看他的 status，有他幾乎每天更新的「大學教授白痴舉動」系列。「facebook 是無聊事的一種，但如果可以在它的設定中，找到一些創作的主题，其實也很有趣。」曾德平說。

「所謂的『無聊』也有其正面的意義。班雅明在《說故事的人》中指現代人已經習慣每分鐘也要找事忙，我們已經沒有『無聊』的時間，每天的生活都被很多資訊充斥著，這樣的社會條件令說故事的技藝日漸消失」曾德平說。班雅明形容故事其實是一種「來自遠方的親身經歷」，一種口耳相傳的歷史敘述。故事之所以說得動聽，聽眾之所以能記住，是因為雙方都處於相對休閒的生活環境，在說和聽的過程中可以滲入自己的經歷和對故事的理解，讓故事和自己生活的某些部份重疊起來，而這與創作和觀賞的道理也是一樣。

「sketch book 和 facebook 的功能一樣，是設計或創作人打發時間的無聊事之一，兩者都反映了人腦袋某種失控的狀態。」曾德平從自己過去兩三年間，於乘巴士、地鐵等公共交通工具時所繪畫的五百多張 sketches 中，選輯了百多張在即將出版的新書中。「以前的世界是 acoustic 的，周圍是大自然的聲音，現在則是另一種 acoustic，都是人為的聲音。」他在這系列的 sketches 中，嘗試以視覺的方式，例如斷裂細碎的線條，去表現這種環迴吵雜的效果；然後在對話框內加入平時的所聽所聞、讀書筆記，甚至朋友的網上留言。這些片言隻語，都是未經刻意篩選而鑽入他腦袋深處的堅實回憶，再交由設計師配合畫面組成片段式的樂章，引發無窮想像。

過往三十多年，曾德平共有數百本 sketch book，當中有拼貼、塑膠彩、水彩，不一而足，大部份的完成度也很高，有些甚至可以直接當成作品。「我是從蛙王身上學會甚麼是 collage，之後便著了迷。所有構圖、色彩的訓練都是從這裡來，我做的裝置其實是一個立體的 collage。」蛙王（郭孟浩）是曾德平在理工的老師。他形容蛙王有一種如信仰般的專注力，「可能蛙王前世是信佛的，今世就玩藝術。」問蛙王對他的影響，他想了一

段時間說：「他令我明白到，創作是每分每秒都可以做的事，也是一生一世可以做的事。有了這種創作的意識，自己的生命就不會停滯在一個想當然的境況裡，被大環境牽著走，尤其是現在，身處價值觀那麼扭曲的世界。」

學佛之後，曾德平醒覺今天發展主義的囂張、大商場的林立，原來他自己也有份促成，因為他多年所教的设计，其實不斷鼓吹消費。於是，他決定從自己的崗位出發。現在，他帶學生每星期兩次在菜園村生活館上導修課，希望他們體驗大自然。他開了一個叫「正念設計」的網誌，希望收集多些不用鼓吹消費的創意例子。「如果不把自己局限於商業設計的框框，其實有很多方面都需要創意。創意的著眼點就是關懷人、動物、昆蟲、樹木和環境，所謂『正念』就是這樣。」

「『正念』就是指在每一個時刻，都需要一種對真實的醒覺。」他的新書取名《內嘈外吵，寂靜決定》，也許亦有同樣的意味：外在的聲音、視覺，紛亂嘈雜，內在的思緒亦澎湃不能自控，那就需要一份專注，意識到底自己在聽甚麼、看甚麼，要對當下一刻有一種「真實的醒覺」。醒覺之後又怎樣？「就要把持著正確的信念，並散播開去，只要一直堅持，其他必要的條件慢慢出現，自然會事成。」

曾德平所學的入世佛教，教人從自己的崗位及生活小習慣做起。「善和惡就好像兩顆種子，需要適合的土壤才會萌芽。如果堅持做正確的事，就像一點一滴灌溉善的種子，那就會結出善果。」

曾德平

香港理工大學設計學院副教授，從事裝置、視覺及行為藝術，設計等工作。是藝術團體「Para/Site 藝術空間」及「Habitat 設計空間」（已結業）創辦人之一。他帶同子女參與天星皇后保育運動，近期埋首於菜園村生活館耕作，定期下廚煲酸梅湯給他的學生喝。

《內嘈外吵，寂靜決定》，曾德平，2011年2月 MCCM Creations 出版。

The Bookshop

位於香港藝術中心地下，書櫃中英文並重，包括表演藝術、視覺藝術、攝影、建築、插畫、詩歌和兒童書，還有談書的書。書店定期舉辦有關藝術文化的活動，以及每月一次的「英語讀劇」和「傳說我城」。

網頁：mccmbookshop.wordpress.com