



娓娓道出 也斯

文：胡敏儀
現修讀視覺藝術碩士（藝術行政），在《回看，也斯》計劃中負責觀眾拓展。

也斯，原名梁秉鈞，乃香港重要詩人、作家、學者及文學、電影、文化評論人。也，虛字，如之、乎、者、也，不帶字意；斯，同是虛字，如斯、矣、兮、哉，同樣不帶意思。他取名也斯，因為欣賞也、斯的特質，不受單一意義規範，也不受一種學說或任何預設的思想所限，這一想法貫徹他的文學及從文本出發的跨媒介創作。

去年一月，也斯離世。在他逝世一週年舉行回顧展既是重溫也斯對本土文化藝術的貢獻，亦為關注香港作家、香港文學和詩學邁出一步。《回看，也斯》活動內容包括展覽、詩奏、誦詩、文學講座和創意詩作坊等。為配合一系列活動，也斯朋友、學生、同事受邀訪問，好讓大眾側面認識也斯的個性及成就。本文輯錄其中幾位受訪者的訪問內容。

對本土文學的貢獻

羅貴祥：八十年代香港文學不可能在大學的課程存在。當時很多學者都認為香港乃殖民地，不會有文學，即使有都不會是好的；很多人在不認識的情況下否定香港文學，也斯的出現潛移默化地影響了學生對文學的興趣，及後改變了大眾的看法……也斯寫作的題材與本地山水、景物、人

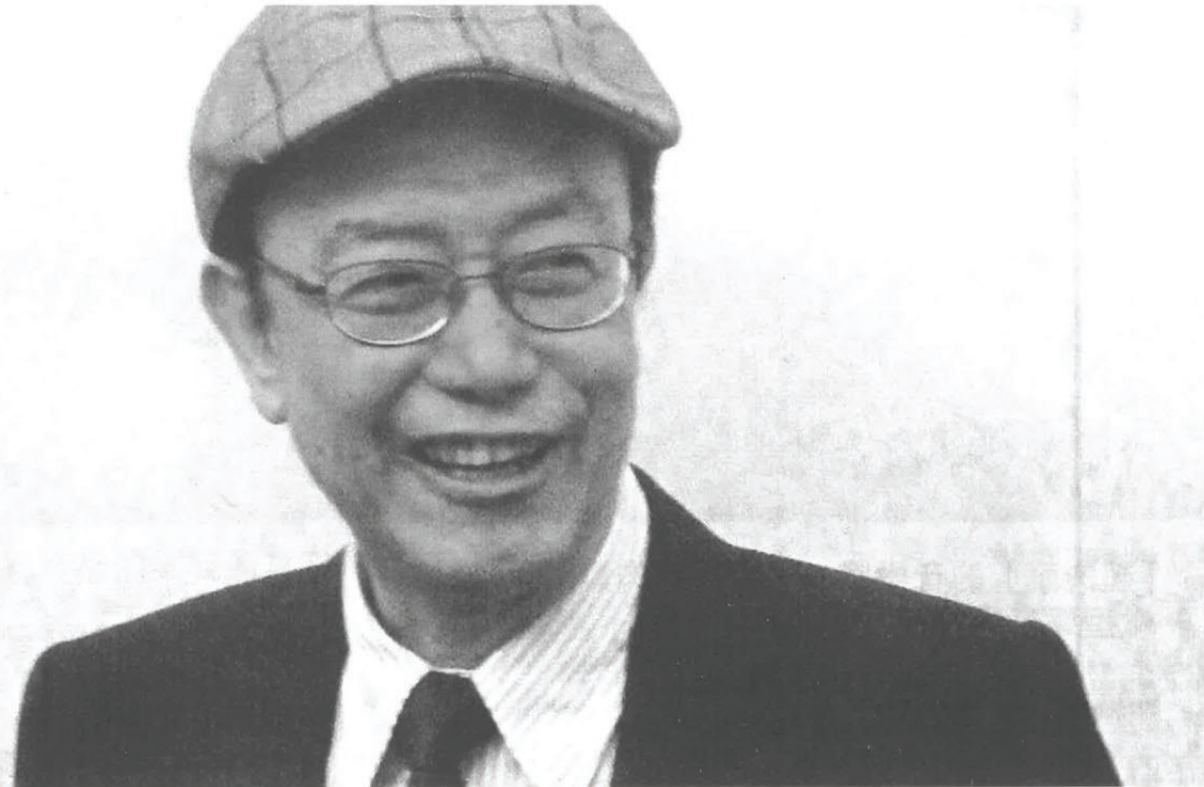
物有關，他將經歷化為創作動力；八十年代華文作品向來與香港無關，我能透過也斯和他身邊的朋友看到香港當代文學與本地即時性的關係，這決定了我日後的寫作方向。

李歐梵：九十年代初，美國學界開始注重研究當代中國文學，並開始注意台灣文學、香港文學。我們想找一個香港作家的作品代表香港，大家都想起也斯，因為他的作品有散文、小說、詩歌，他更把香港變成一種寓言，好像一個海島和大陸之間，或一個海島漂留於國際之間，把香港人的個性、文學家的個性用詩韻帶出來……在我心目中，他是把香港帶到世界各地的世界作家。

從文字引發的跨媒介創作

蔡仞姿：也斯很有興趣開創新局面，亦很主動認識文學以外的創作朋友。他的跨媒介創作始於 86 年的《詩舞畫的對話》，初期是實驗性質，後來慢慢形成一種風氣。

龔志成：他花了幾十年在文字下功夫，自己對香港文學及文化的價值觀很有堅持。有時我們見解不一，卻不影響我們合作，因為一旦合作時他又變得很寬容、包容，完全放



1: 《回看，也斯》
展覽・詩奏・誦詩・講座・詩作坊
2014 年 1 月 10 日至 28 日
香港中央圖書館地下展覽廳、香港藝穗會
2: 也斯

下自己那套。所以合作時就是玩，這種變化很有趣……他與人合作建基於信任，並抱有開放態度，這種舒服的空間對我或對合作的藝術家來說是很重要的基礎，這也是也斯和很多人合作的原因。

周俊輝：在他回應我在利物浦雙年展的作品時，他曾想像如果周俊輝「上身」，他會寫甚麼詩呢？所以他不單止在回應我參展的作品，也在回應創作所關注的事；可能我們有共通想法，覺得本土生活或文化的細節就已經構成了畫面，具象徵意義。

黃惠霞：也斯用很含蓄的方法，讓你找到你的路。他說：「不如妳用《剪紙》那本書，幫我造兩件衫。」其實這本書我未讀過。我拿來看，開始構思，後來做了兩件剪紙的衣服，反應不錯。原來衣服可以帶出這麼多東西，一件衣服不只是穿在身上，亦可以是一種表達模式。

平淡的詩人

李歐梵：也斯對生命的熱情，並不是心目中多愁善感的詩人，我覺得很特別。1989 年 6 月我們在新加坡有個聚

會……其他的人讀詩讀得很激昂，他讀詩的時候卻很平淡，有別於與我喝酒的面貌，詩藏着他另一面的情感。

蔡仞姿：也斯在平淡而零碎的生活片段敘述，這種格調很創新。

周俊輝：也斯的表情、語氣，以及他文字所構成的視覺想像，看來很簡單、細碎、平淡，但想深一層，卻是需要很長時間累積得來的平淡。

阮志雄：自己本來就沒有甚麼文學底子，看也斯的作品感到非常平易近人，但它不是平淡，他總說出一些我們生活上遇見的東西，用一個文學的角度看到不同的面貌，捕捉到一些很細緻的東西。

羅貴祥（香港浸會大學人文及創作系教授）；李歐梵（資深文化評論家、教授）；蔡仞姿（藝術家、策展人、藝術教育工作者）；龔志成（音樂人）；周俊輝（藝術家）；黃惠霞（時裝設計師）；阮志雄（講古人，又名雄仔叔叔）

更多訪問片段載於網站 www.yasi.hk。