



《走在光年線上》

訪問及整理：The Bookshop

「兒子是我的一面鏡子，他提醒了我很多很多，包括我的過去、我的成長。上一代和下一代的關係，是一個循環，他成為了我創作的內容……」

在剛過去的個展開幕日，李美娟出版了她的首本作品集《走在光年線上》，記錄了她二零零五年開始的探索，到零八年至今系列式的「時間繪畫」（韋一空語）。李除了是本地活躍的藝術家、藝術中心「二樓原作」藝廊的創辦人、「藝術貨櫃計劃」的搞手外，也是一個母親、妻子和女兒。在這次展覽《Intimacy》中，她用一張張脆弱的白新聞紙，以陽光照射的影子和痕跡，沉積著時間在她日常生活中留下的印記。

在李的畫面中，有載滿親密回憶的物件，如結婚時的罩衣、亡母的手帕、一桌十一人的枱墊杯盤；還有她對家居狀態的敏銳感應：飄動的窗簾、枱椅和洗衣籃交疊的影子、天台上每天長高的植物等等，都連繫著她當下的角色和狀態。

「人本身是一條時間鏈，另一個人就是另一條時間鏈；這些時間鏈有時候會扣上，然後又會離開……」

零五年李的母親離世，她坦言自己曾有一段不穩定的日子，連續半年每天用墨描畫自己浮動的思緒和感覺。零八年，李目睹良師兼好友關晃的死亡，這不禁令她重新審視自己存活了這許多年的種種，去發掘一些值得自己愛和珍惜的東西。關於人生的狀態、時間，人與人的關係等，都成了她創作的母體。

「最近我重遇三十年沒見的朋友。兒時我倆的關係是很真摯的，但三十年過去，大家都有很多經歷，彼此之間這個『空白關係』很有趣，有很多很多想像的空間……」

李的畫面中常常留有大片「空白關係」，讓觀眾可以有不同位置的代入，亦令人聯想到她的國畫背景。李本來從事兒童教育，八十年代起在工餘時間學習國畫和寫生。漸漸，她覺得自己未能用國畫表現眼前所看到的現實，於是九九年毅然報讀香港藝術學院學士課程，零四年修讀碩士課程。她說如果沒有丈夫的支持，也許不會走上這條路。至於創作上的啟蒙，原來是她的國畫老師，是他叫她思考創作對於自己的意義。

「創作是我生命的一部份，直至我不存在的一刻才會停止。這是我對自己的許諾。」

（全文見 <http://mccmbookshop.wordpress.com>）

《走在光年線上》，李美娟，2010年9月MCCM Creations出版，現於各大書店有售。

The Bookshop

位於香港藝術中心地下，書種中英文並重，包括表演藝術、視覺藝術、攝影、建築、插畫、詩歌和兒童書，還有談書的書。書店定期舉辦有關藝術文化的活動，以及每月一次的「英語讀劇」和「傳說我城」。

網頁：mccmbookshop.wordpress.com