



《書蟲變——從大自然和城市走進書店》

訪問、整理：The Bookshop

走在灣仔皇后大道東，經過新舊家具店，拐過洪聖古廟，轉入一條幽靜的小路，跑上幾級樓梯，便看到帥氣的鐵閘上寫著 Workstation，那便是 Sindy 和 Steve 的工作室。

工作室是我們的實現室

Sindy 和 Steve 的工作室給人整潔而豐富的感覺，牆上掛著他們的畫作，有趣的是，他們更將作品中的元素延伸成牆上的壁畫。兩邊的架上擺滿他們和朋友的繪本，及不同的圖冊書籍供人細閱。Sindy 說她從一九九二年起便與 Steve 合租工作室，一直嚮往擁有自己的創作空間，多年來在港島區唐樓和工商大廈搬過六、七次，為的是尋找一處理想地方。Sindy 小時候也是住在灣仔區，以前這區有很多設計公司，自己也習慣了這一帶的環境，所以選擇留在灣仔，搬到現在適安街的工作室已經兩年，她說這裡是他們實踐創意和體現生活的地方。

自理工設計學院畢業後，Sindy 在廣告公司從事專業廣告設計。後來由於想有更多的個人時間和創作空間，Sindy 放棄全職的廣告工作，轉為自由創作人，專事插畫設計。

這個決定為她帶來很大轉變，最大的得著是自己的私人時間多了，可以修讀不同課程，更認識了一班畫畫的朋友，並開始繪畫創作及參與各類型的展覽。

城市人就要畫城市的東西

一般水彩畫，多是繪畫郊野風景或寫生，但 Sindy 早期的作品卻是以城市為題材，用水彩的透明度表現玻璃幕牆的冰冷、錯亂和層次；幾何構圖和拼貼的處理，呈現被高樓大廈框著的三角形天空，和大廈間高聳狹窄的罅隙，既抽象又具體地表現出香港獨特的空間感覺。Sindy 說：「城市人就要畫城市的東西。」這個城市的主題和對環境空間的關注，一直延續到她不同類型的作品，如以數碼打印的膠片拼貼呈現城市中「不能被消化的碎片」，反思城市的發展對地球資源和自然環境的影響。

Sindy 和 Steve 喜歡大自然，也愛飼養小動物，他們曾養過蜥蜴、陸龜、青蛙、魚、貓和兔，也種過盆栽。Sindy 說喜歡大自然是因為它的生命力，動物世界簡單、自由自在，但牠們卻能頑強地適應環境和氣候，在瞬息幻變中掙



圖：《蟲變》

扎求存。二千年，Sindy 創作了一組有趣且詩意的環境裝置，她把藍色的城市影像，和綠色的大自然印在手工紙的兩面，在中環和榕樹灣兩個港外線碼頭派發，邀請乘客利用短暫的航程參與，摺出各種藍綠相間不一的可愛動物，探討城市和自然生態之間的平衡關係。在工作室中，亦掛上她近期昆蟲系列的混合媒介作品，讓一隻隻在基因科技、變種、都市破壞種種狀態之下的蒼蠅、蜻蜓、蚊、甲蟲和黃蜂，爬滿在潔白的牆上。

九月份 The Bookshop 與 Sindy 合作做一個創作展覽活動《書蟲變——Site-specific Exhibition by Sindy Lau》。Sindy 與書店的緣分，可由她的第一部兒童繪本《Peek-a-Boo Street》開始。書的創作給予她很大的自由度，且時間足夠，令她有更多面的發揮。這次的合作，Sindy 會從書本、紙張，聯想到樹木和大自然，延續她昆蟲系列的作品，希望與書店的環境擦出新火花，亦可能在展覽期間的特定時段於書店進行創作，期待與藝術中心的觀眾相遇，來一次互動發揮。

後記：創作能令我快樂

在香港搞創作的人，雖生活足夠但並不富裕，到底創作是為了甚麼？Sindy 簡單地說：「創作能令我快樂，在這個不合理、傾斜和充滿壓力的城市，創作是一種不太激烈，又能反映訴求和表達態度的方法。」由五月起，Sindy 和灣仔秀華坊的朋友，在每月的最後一個星期天均會舉辦創意市集+藝行，開放自己的工作室與公眾交流，期望在這個城市的罅隙中，創造另一種創作、溝通，甚至消費的生態。

Sindy Lau

身處於瞬息萬變、高度商業及物質化的大都會，玻璃幕牆、新舊建築成了她繪畫的創作題材，及後這些元素更延伸至與環保有關的混合媒介拼貼、裝置作品。近期又以昆蟲的變異作了些水墨實驗，是環繞人與自然的一些思考。作品曾於上海、香港、巴黎及亞洲等地展出，並入選夏利豪基金會現代藝術比賽雕塑組及獲繪畫組亞軍。更為香港駐華盛頓經貿辦事處、香港文化博物館、夏利豪基金會及中外人士收藏。

The Bookshop

位於香港藝術中心地下，書種中英文並重，包括表演藝術、視覺藝術、攝影、建築、插畫、詩歌和兒童書，還有談書的書。書店定期舉辦有關藝術文化的活動，以及每月一次的「英語讀劇」和「傳說我城」。http://mccmbookshop.wordpress.com

《書蟲變——Site-specific Exhibition by Sindy Lau》詳情見第 38 頁

主辦：

thebookshop
mccmresidents