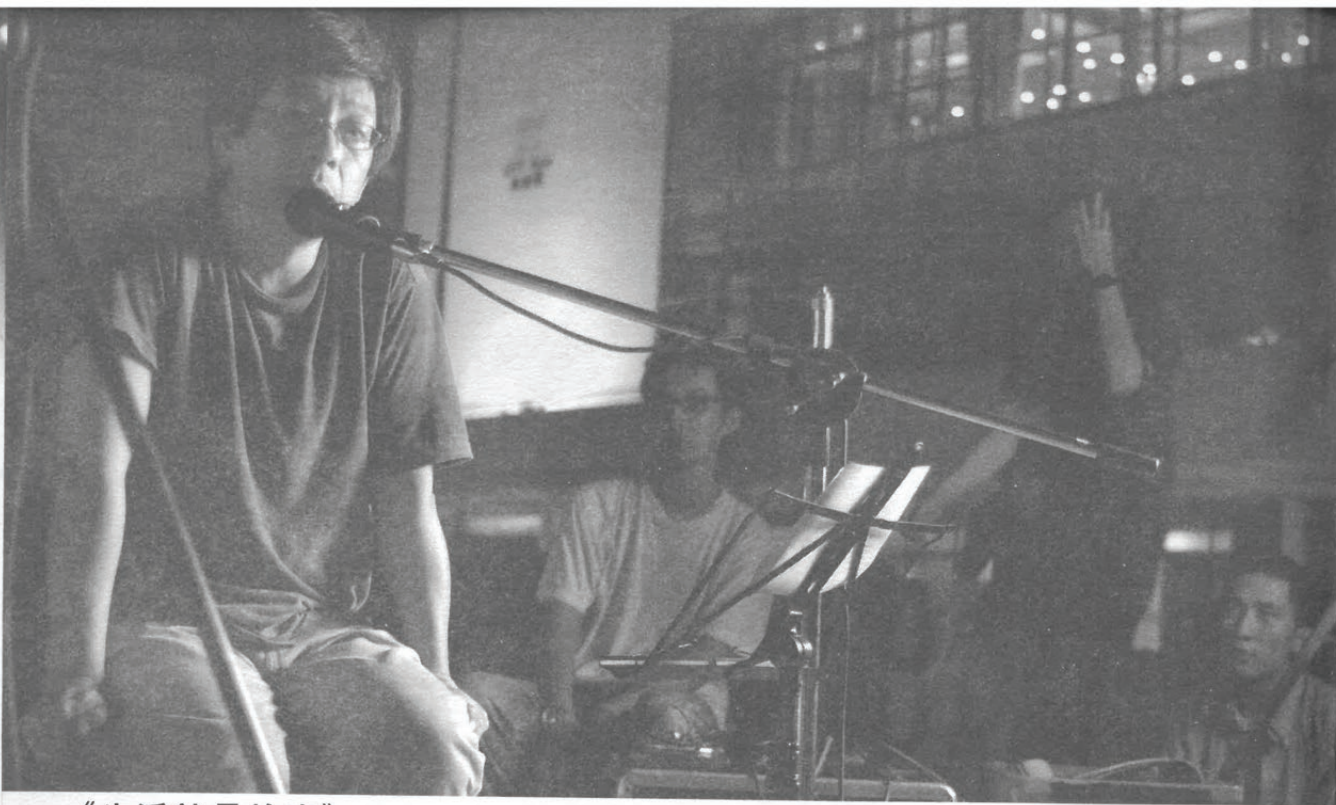




《生活就是故事》

文：何世鳳
MCCM Creations 書店簿記員

雄：雄仔叔叔 問：地下書店

問：聽說你曾經在「中英劇團」工作，是嗎？

雄：八零年代從英國讀完幼兒教學回來，有一次在街上碰到我的朋友婉玲，當時她在「中英劇團」做兼職，她告訴我 Chris Johnson（當時中英劇團的藝術總監）聘請教育主任，初時其實不知道需要做甚麼，我不會做戲，又未曾讀過戲劇，當時「中英」經常去學校做戲劇教育的活動，我就試試看，就這樣參與了戲劇教育，從八九年直到九四年離開「中英」為止。有一次我們要排練一部叫《Monkey See, Monkey Do》的戲，演員穿上馬騮戲服，有點嚇人，為了給孩子打個底，婉玲建議不如演出前一天，先跟他們說一個故事，就這樣我開始了講故事的生涯。

問：為甚麼你喜歡和小朋友講故事？

雄：小朋友的反應最直接，也是最有反應的一群。我一般的對象都是學前幼兒，間中也會到小學和中學去講故事。我發現小朋友愈小，他們和講故事者的關係愈親密，那是一個共同

創作的關係（Co-creator）。雖然我預先準備故事，但在講的過程中，他們和我一起再創作，他們本身是一個主動的學習者（Active Learner），他們不是通過我去學習，而是通過講述故事去學習，近幾年我辦了一個叫「當堂故事」的活動，自己不講了，讓小朋友講。大人經常低估小朋友的能力，他們忘記小朋友可以是一個 Co-creator，是一個學習的群體（Learning Community），教育把他們變成一個單獨的受教者（Individual-to-be-educated）。

教育是甚麼？生活就是教育，教育就是生活。我不是去教他們，教育是發生（Happening）的。

問：做了父親以後，講故事是否不一樣？

雄：是的，從前是喜歡小朋友才去學校講故事，但那種喜歡是抽象、有距離的。平常的生活中，在家裡是不會接觸到小朋友的。未有兒子之前，在學校會被教師質疑獨身的我，後來我做了父親，講起故事來就更有說服力，講故事的質素就不一樣。我經常問的問題是大人和小朋友可怎樣一起去看世界。兒子有時是第一個聽眾，我先和他講一遍才去學校講；他甚



至是我創作故事的泉源，我相信生活就是故事，故事就是生活，我講的故事有不少是日常生活裡，我和兒子一起經歷的事情。

問：如果你講「傳說我城」（Our City Our Legends），第一個想講的是甚麼故事？

雄：我會想起很多年前，我和一個朋友在上環對話的一個情節。那時是八十年代初，中英談判開始，他問我會不會移民，我記得很清楚，當時燈光昏暗，街道特別寧靜，我說我不會移民，「I am rooted here」（我像一棵樹那般植根在這裡），我記得當時我是用「rooted」這個字，當時我並不清楚箇中含意，肯定不是民族那一款，慢慢我察覺到這情感是源自「人」，是在這裡我所熟識的人。我漸漸發覺我最關心的是人，故事就是把人心裡的感情道出。我覺得故事的感情很重要，而不是事情的本身，故事有真有假，小朋友知道我有時會胡吹亂奏，但是他們很開心地聆聽，因為我們之間的情感是真實的，互通有無。

雄仔叔叔（阮志雄）
故事人，人稱「雄仔叔叔」，1994年創辦「慢慢走故事坊」，自此以寫故事、講故事為生。初時主要以學前幼兒為對象，近年無緣無故升班，大、中、小學、特殊教育機構相繼招手。2007年迄今，於香港電台第五台的《床邊故事》節目擔任其中一位講古佬。寫故、講故之外，亦有辦工作坊。
網誌：www.nohurrystory.blogspot.com

「傳說我城」（Our City Our Legends）
由6月份開始，雄仔叔叔將於每個月的第3個星期三下午7時至8:30在The Bookshop帶領「傳說我城」，以廣東話講城市的故事，歡迎帶你的故事來，一起分享我城的點滴。

The Bookshop
位於香港藝術中心地下，書種中英文並重，包括表演藝術、視覺藝術、攝影、建築、插畫、詩歌和兒童書，還有談書的書。書店定期舉辦有關藝術文化的活動，以及每月一次的「英語讀劇」和「都市傳說」。
網頁：mccmbookshop.wordpress.com

「傳說我城」節目詳情見第40頁

主辦：
thebookshop