



翻開「即食」和「速效」之後一頁

文：彤

修讀藝術，畢業後沉淪於電話電郵文件數字建議書報告會議紀錄當中。現職藝術和文字相關工作，酷愛聽故事，學習在麵包與玫瑰之間找到平衡。

土地和山頭上，就只有每日增高和變臉的高樓嗎？樹木、陽光、人、希望、風和夢想，都到哪裡去了？面對高速發展的狂潮，造成種種天災人禍和末日危機，藝術／設計／規劃／行動可以如何思考和連繫身邊的種種？

高效與對話

零九年的《香港深圳城市／建築雙城雙年展》，經歷不足一年的極速催生過程，趕在西九尚未定案前，上演為期三個月的文化盛宴大匯集。以《Instant Culture》為題的新書中，會找到太陽能的樹木生長記錄儀、人人參與的紙皮蛋格種植計劃、飄浮於維港中央的梗房和盤景、社區傳統花牌紮作的大型招牌、日本建築師阪茂的紙筒結構、徐冰連結藝術市場／籌款植樹的「木林森」圖像畫工作坊等等，更多場討論會的記錄，諸位參與者、旁觀者撰文，一方面回顧這短促高效的文化生產過程，展示創意與社區、自然、生態等多重對

話的可能，另一方面誘導讀者對西九文化區的規劃作大膽想像，並進一步反思及探討城市發展的未來。

快樂的另類想像

《Rethinking Happiness》是米蘭的建築設計師 Aldo Cibic 於上年威尼斯建築雙年展的作品。同名新書中收錄了四個規劃設計方案，及部份過往的作品和文字。單看書中的可愛繽紛的田野模型照，外型簡括的建築物、配搭不同色彩／質感的農作物，加上表情動態細膩的小人物，儼然已是對快樂的另類想像。

希望的種子

離開城市建築設計的专业框框，一班受影響的街坊，用盡各種創意方法，對抗欠缺情理的發展機器和法政部門，更自發構想兼顧社區保育及發展的重建方案。《推土機前種

花》書中，街坊開心說故事、發夢和「種花」、請局長吃飯，甚至設計一連八課「如何做個稱職的發展局長？」的工作紙。最後雖然社區已被夷平，街坊也被迫各散東西，但他們努力播下的種子，卻每天遍地開花。

自然和手藝

趙廣超過出版多本關於國畫、木傢俱等的書，以精工的圖畫、風趣睿智的文字，把看似拒人於千里的傳統帶回當下，其細緻深入的研究，更展示了另一種觀看的節奏和態度。早前「我的家在紫禁城」系列出版中，《中國建築·自然組曲》更以佻脫生動的方式，展現古人對石頭、泥土、樹木、人的尊重和想像，讓孩子認識「活生生」的傳統建築及生活態度。

傳統建築離不開手藝，本身是法律學者的收藏家丁海華，

在偶然機會下碰上一隻雕工精細的繡花鞋型木刨子，開展了對這些「滲透著昔日匠人汗水的工具」的研究和收藏，月前出版的新書《梓人遺珍》，打開古代器物收藏的另一面向，更是對傳統手藝和工匠的致敬。

只要翻開細閱，處處也是可能，每一頁都美麗。

《Instant Culture》於9月下旬 MCM Creations 出版。其他介紹書籍均於 The Bookshop 有售。

The Bookshop 位於香港藝術中心地下，書種中英文並重，包括表演藝術、視覺藝術、攝影、建築、插畫、詩歌和兒童書，還有談書的書。除每月一次的「英語讀劇」和「傳說我城」，還定期舉辦藝術文化活動。網誌 mcmbookshop.wordpress.com